EDITAL COMPLEMENTAR Nº 03/2015/PROEG
ao EDITAL Nº 021/2014/PROEG/UFMT
Processo Seletivo para Admissão de Graduado 2015
CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE CURSO DE MÚSICA

A Pró-reitoria de Ensino de Graduação da Universidade Federal de Mato Grosso – PROEG/UFMT, torna público o presente Edital, contendo normas, rotinas e procedimentos que regem a Certificação de Habilidades Específicas para ingresso nos cursos de Bacharelado em Música, considerando a abertura do processo de Admissão de Graduado 2015 para os cursos aludidos neste *caput*.

DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

1.º Os candidatos à Admissão de Graduado para cursos de Bacharelado em Música deverão adotar os seguintes procedimentos:

a. Acessar, nos dias 13 a 15 de maio de 2015, o endereço eletrônico http://www.ufmt.br/graduado2015
b. Prestar todas as informações solicitadas no formulário eletrônico de inscrição;
c. Imprimir e assinar uma via do comprovante de inscrição.

2º Finalizado o processo de inscrição *online* conforme disposto no item anterior o candidato deverá comparecer ao Departamento de Artes, sala 10 do Instituto de Linguagens da UFMT, no dia 20 de maio 14h00, para a Prova Escrita e Prova Prática do Teste de Habilidades Específicas.

3º É de responsabilidade exclusiva do candidato a observância dos procedimentos e prazos estabelecidos no EDITAL COMPLEMENTAR nº 02/2015/PROEG/UFMT ao EDITAL Nº 021/2014/PROEG/UFMT que regulamentam o processo de Admissão de Graduado 2015 e o disposto neste Edital.

Anexo I

Conteúdo do Teste de Habilidades Específicas

- Todos os candidatos regularmente inscritos para os Testes de Habilidades Específicas de acordo com a habilitação do Bacharelado deverão se preparar para a prova de execução conforme a relação de partituras a seguir apresentada, com os respectivos *links* sugeridos.

- Todos os candidatos farão uma Leitura à primeira vista, de partitura a ser fornecida pela Banca no momento da Prova Prática.

Curso	Instrumento	Obras	Links sugeridos
Bacharelado em Música **Canto**	O candidato poderá executar as peças em qualquer tonalidade compatível com a sua tessitura vocal e deverá providenciar um acompanhador. Há 5 opções de músicas. O candidato deverá escolher apenas **duas** obras para realizar a prova.	1. "Trovas", de Alberto Nepomuceno (voz e piano) 2. "Coração triste", de Alberto Nepomuceno (voz e piano) 3. "A Pedra", de Celeste Jaguaribe (voz e piano) 4. "Saudade amiga", de Barrozo Netto (voz e violão) 5. "Uma Saudade", de Barrozo Netto (voz e violão)	http://painelgti.sesc.com.br/partituras.nsf/0/A435103FF94955B483257B330055092C http://painelgti.sesc.com.br/partituras.nsf/0/11D03725143DBDEF832579DC006F14C9 http://painelgti.sesc.com.br/partituras.nsf/0/B5749739454924228325 7BDE006D981E http://painelgti.sesc.com.br/partituras.nsf/0/1B2369129E8A0AE783257BDC0066F1B9

			http://painelgti.sesc.com.br/partituras.nsf/0/BC25300BFD7FC6DD83257BDC006770F2
Bacharelado em Música **Clarineta**	O candidato deverá executar apenas **uma** das peças.	1. Adagio – Carl Baerman; **ou** 2. Andante con moto, Op. 15" – Heinrich Bading **e** Preparar escalas maiores e menores.	https://mega.co.nz/#!thhi3ZJL!ClT5i0_kttIT9lDQgotwU33V7KgTp9WQEU83aIglCdE https://mega.co.nz/#!Bx4jmTAL!Kr7uhl6GVlVfwWkLq_3_hBUGtwUeKz62YQi2hMdGZLw
Bacharelado em Música **Violino**	O candidato deverá executar apenas **uma** das peças.	1. J. Haydn Concerto para Violino no. 2 em Sol Maior 1º Mov.: Allegro Moderato (sem cadência) **ou** 2. J. S. Bach Concerto para Violino em Lá menor BWV 1041 1.º Mov.: Allegro **e** Executar: uma escala maior e outra menor com os respectivos arpejos executadas em 3 oitavas,	http://javanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/0/0c/IMSLP31661-PMLP72042-Haydn_2eme_cto_violon_sol_maj__Violon_.pdf http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/80/IMSLP56551-PMLP91892-Bach-BWV1041.ViolinSolo.pdf

		arcada *detache*, semínima = 60.	
Bacharelado em Música **Regência;** **Bacharelado em Música** **Composição**	**Outros instrumentos** O candidato deverá executar apenas **uma** das peças.	A Chuva de Antonio Vivaldi **ou** Aria de Johann Sebastian Bach **ou** Candidato que tocar Violão **ou** candidato que tocar Piano **ou**	www.cev.ufmt.br/musica/2014/A_Chuva_Do.pdf www.cev.ufmt.br/musica/2014/A_Chuva_Fa.pdf www.cev.ufmt.br/musica/2014/A_Chuva_Sol.pdf www.cev.ufmt.br/musica/2014/Aria_Bach_Do.pdf www.cev.ufmt.br/musica/2014/Aria_Bach_Fa.pdf www.cev.ufmt.br/musica/2014/Aria_Bach_Sol.pdf http://boije.statensmusikverk.se/ebibliotek/boije/pdf/Boije%20479.pdf http://boije.statensmusikverk.se/ebibliotek/boije/pdf/Boije%20479.pdf http://pt.cantorion.org/music/421/Minuet-in-G-Original-version http://www.chiquinhagonzaga.com/acervo/?paged=1?#resultado

		qualquer uma das obras acima relacionadas proveniente de outros instrumentos ou Canto.	

- Para realizar a prova de execução o candidato deverá portar, no dia e horário de sua prova, 02 (duas) cópias impressas da partitura da peça escolhida da relação supracitada.

- Cada um dos testes – prova escrita e prova de execução – será avaliado na escala de 0 (zero) a 10 (dez), sendo considerado apto o candidato que obtiver nota igual ou superior a 5,0 (cinco) em cada um deles.

- O candidato que obtiver nota inferior a 5,0 (cinco) em qualquer dos testes referidos no subitem anterior será considerado inapto, sendo eliminado do processo.

- A aprovação do candidato no Teste de Habilidades Específicas terá Certificação válida por de 02 (dois) anos, a contar a partir da data da divulgação do resultado.

- Sugestão de Referências para a Prova Teórica:

GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. São Paulo: Perspectiva, 1999

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos.* São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1986.

_____. Solfejo. Brasília: Musimed, 1980.

_____. Ritmo. Brasília: Musimed, 1986.